

Esempio pratico	<b>Metodologia Didattica CLIL applicata alla Storia dell'Arte Classi Quinte</b>
-----------------	---

ALLEGATO 1 : GRIGLIA PROVE ORALI CLIL(60%)						
INDICATORI	DESCRITTORI	Valore del livello	punteggio grezzo (in cinquantesimali)	punteggio percentuale	voto/10	voto/15
<b>CONOSCENZE</b>  Misura la quantità e la qualità (pertinenza, coerenza e completezza) delle nozioni apprese <b>Peso = 4</b>	Conoscenze scarse, incoerenti e pressoché assenti.	<b>1</b>	1	0,02	1,0	2
	Conoscenze superficiali, incomplete e/o usate in modo schematico e non completamente pertinenti.	<b>2</b>	2	0,04	1,1	2
		<b>3</b>	3	0,06	1,0	3
	Conoscenze dei contenuti per grandi ambiti di riferimento nei loro elementi essenziali utilizzate per lo più in modo pertinente e schematico.	<b>4</b>	4	0,08	1,0	3
		<b>5</b>	5	0,1	1,0	4
		<b>6</b>	6	0,12	1,0	4
		<b>7</b>	7	0,14	1,5	4
	Conoscenze dei concetti fondamentali e sostanzialmente sicure che dimostrano un discreto approfondimento	<b>8</b>	8	0,16	1,5	4
		<b>9</b>	9	0,18	2,0	5
	Conoscenze ampie, articolate ed usate in modo efficace, completo e pienamente rispondente alle richieste	<b>10</b>	10	0,2	2,0	5
		<b>11</b>	11	0,22	2,0	5
		<b>12</b>	12	0,24	2,5	6
		<b>13</b>	13	0,26	2,5	6
		<b>15</b>	15	0,3	3,0	6
		<b>16</b>	16	0,32	3,0	7
		<b>17</b>	17	0,34	3,5	7
<b>18</b>		18	0,36	3,5	7	
<b>ABILITA'</b>  Comprensione del messaggio, capacità di interazione, coerenza coesione della produzione orale <b>Peso = 3</b>	Espressione disorganica, stentata e /o scorretta.	<b>1</b>	19	0,38	4,0	7
	Concetti presentati in modo non sempre organico, espressi in modo non sempre appropriato	<b>2</b>	20	0,4	4,0	8
		<b>3</b>	21	0,42	4,0	8
	Sviluppo sufficientemente sicuro. Tenta qualche collegamento disciplinari anche se non sempre in modo autonomo. Modo di	<b>3</b>	22	0,44	4,5	8

<b>Esempio pratico</b>	<b>Metodologia Didattica CLIL applicata alla Storia dell'Arte Classi Quinte</b>
------------------------	---

	argomentare diligente	
	Sviluppo sicuro dei concetti; collegamenti appropriati ed adeguati; esposizione chiara, scorrevole. Modo di argomentare organico.	<b>4</b>
	Approfondimento concettuale autonomo, personale e critico; l'eloquio è fluido, ricco e denota finezza espositiva	<b>5</b>
<b>COMPETENZE</b>	L'alunno non si orienta nella disciplina né in senso diacronico né in senso sincronico (Italiano e Latino triennio; Geostoria, Storia, Storia dell'Arte). Confonde i dati essenziali con aspetti secondari e non effettua analisi e sintesi	<b>1</b>
Misura le capacità di analisi e interpretazione di dati e testi, di rielaborazione critica e di collegamento a livello disciplinare e interdisciplinare	L'alunno non è in grado di organizzare coerentemente i dati e coglie solo parzialmente i nessi problematici, opera analisi e sintesi solo se guidato.	<b>2</b>
<b>Peso = 3</b>	L'alunno ordina i dati e coglie in modo semplice i nessi logici. Approfondisce le problematiche in modo essenziale e collega gli aspetti principali.	<b>3</b>
	L'alunno organizza efficacemente i dati, opera collegamenti in modo	<b>4</b>

23	0,46	4,5	8
24	0,48	5,0	9
25	0,5	5,0	9
26	0,52	5,0	9
27	0,54	5,5	9
28	0,56	5,5	9
29	0,58	6,0	9
30	0,6	6,0	10
31	0,62	6,0	11
32	0,64	6,5	11
33	0,66	6,5	11
34	0,68	7,0	11
35	0,7	7,0	12
36	0,72	7,0	12
37	0,74	7,5	12
38	0,76	7,5	12
39	0,78	8,0	13
40	0,8	8,0	13
41	0,82	8,0	13
42	0,84	8,5	13
43	0,86	8,5	14

<b>Esempio pratico</b>	<b>Metodologia Didattica CLIL applicata alla Storia dell'Arte Classi Quinte</b>
------------------------	---

<p>corretto ed approfondisce i temi trattati in modo preciso.</p> <p>L'alunno riesce ad operare in modo autonomo relazioni e confronti. Analizza con precisione ed inserisce elementi di valutazione personale caratterizzati anche da una sicura autonomia. Costruisce collegamenti di tipo interdisciplinare.</p>	<b>5</b>	44	0,88	9,0	14
		45	0,9	9,0	14
		46	0,92	9,0	14
		47	0,94	9,5	15
		48	0,96	9,5	15
		49	0,98	10	15
		50	1	10	15