

**FORMAT**  
**DELL' UNITÀ DI APPRENDIMENTO**

Comprendente:

UDA  
CONSEGNA AGLI STUDENTI  
PIANO DI LAVORO  
SCHEMA RELAZIONE INDIVIDUALE

UDA

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<b>Denominazione</b>	Un animale per amico...da scrittori ad attori
<b>Compito significativo e prodotti</b>	Trasformare la storia di un pulcino scritta dagli alunni (vedi Uda) in un canovaccio: rappresentazione teatrale dell'8 giugno 2018.
<i>Competenze chiave e relative competenze specifiche</i> <b>COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA</b>	<i>Evidenze osservabili</i>
<b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per comunicare verbalmente in vari contesti</b>	L'allievo partecipa a semplici scambi comunicativi (conversazione, discussione di classe o di gruppo) con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari adeguati alla situazione.  Ascolta e comprende testi orali cogliendone il senso e le informazioni principali.
<b>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</b>	Legge e comprende testi di vario tipo, ne individua il senso globale e le informazioni principali.  Legge testi di vario genere facenti parte della letteratura per l'infanzia, sia a voce alta sia in lettura silenziosa e autonoma e formula su di essi giudizi personali.
<b>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b>	Scrive semplici testi corretti nell'ortografia, chiari e coerenti, legati all'esperienza e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre; rielabora testi completandoli e/o trasformandoli.  Capisce e utilizza nell'uso orale e scritto i vocaboli fondamentali e quelli di alto uso; capisce e utilizza i più frequenti termini specifici proposti.

## UNITA' DI APPRENDIMENTO

### **Riflettere sulla lingua e sulle sue regole**

Riflette su testi per cogliere regolarità morfosintattiche e caratteristiche del lessico; riconosce che le diverse scelte linguistiche sono correlate alla varietà di situazioni comunicative.

Applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice, alle parti del discorso (o categorie lessicali) e ai principali connettivi.

**UNITA' DI APPRENDIMENTO**

<p align="center"><b>Abilità</b> <i>(in ogni riga gruppi di abilità riferite ad una singola competenza)</i></p>	<p align="center"><b>Conoscenze</b> <i>(in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i></p>
<p>Interagire in una conversazione in modo pertinente su argomenti di esperienza diretta.</p> <p>Esprimersi usando frasi semplici ma complete.</p> <p>Formulare domande e offrire risposte pertinenti.</p> <p>Individuare e comprendere l'argomento e le informazioni principali di conversazioni affrontate in classe</p> <p>Seguire la narrazione di testi ascoltati o letti mostrando di saperne individuare il senso globale</p> <p>Raccontare oralmente brevi esperienze personali rispettando l'ordine logico e cronologico</p> <p>Comprendere e dare semplici istruzioni relative a un gioco o ad attività conosciute</p>	<p>Elementi principali della frase semplice (concordanza del genere e del numero)</p> <p>Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali</p> <p>La struttura della frase orale nella tipologia affermativa, negativa, interrogativa</p>

## UNITA' DI APPRENDIMENTO

Riconoscere i grafemi /fonemi, le sillabe, i digrammi e le particolarità fonologiche

Leggere correttamente ad alta voce lettere, sillabe, parole, frasi, brevi testi in stampato maiuscolo/minuscolo

Leggere semplici e brevi testi, mostrando di saperne cogliere il senso globale

Comprendere il contenuto essenziale di un testo letto (argomento, persone, tempi e luoghi) e riferirlo.

Corrispondenza grafema/fonema di vocali, consonanti, sillabe semplici e complesse

Riconoscimento delle difficoltà ortografiche e fonologiche

Elementi principali della frase semplice

Scrivere parole e semplici frasi

Produrre semplici descrizioni di immagini

Produrre frasi semplici ma adeguate per descrivere situazioni e comunicare i propri vissuti

Comunicare con frasi semplici e compiute, strutturate in un breve testo, esperienze condivise nel gruppo classe o nel piccolo gruppo

Corrispondenza grafema/fonema di vocali, consonanti, sillabe semplici e complesse

Riconoscimento delle difficoltà ortografiche e fonologiche

Elementi principali della frase semplice

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<p>Riconoscere e rispettare le convenzioni ortografiche presentate</p> <p>Usare in modo appropriato il punto fermo, il punto di domanda</p> <p>Intuire la struttura sintattica di base (soggetto, predicato)</p>	<p>Arricchimento lessicale: famiglie di parole</p> <p>Riconoscimento e uso delle particolarità ortografiche e fonologiche</p>
<p><i>Competenze chiave e relative competenze specifiche</i> <b>ARTE E IMMAGINE</b></p>	<p><i>Evidenze osservabili</i></p>
<p><b>Produrre e rielaborare messaggi con l'uso di linguaggi, tecniche e materiali diversi.</b></p>	<p>Produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi);</p> <p>Rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici)</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<b>Abilità</b> <i>(in ogni riga gruppi di abilità riferite ad una singola competenza)</i>	<b>Conoscenze</b> <i>(in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>
Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici  Esprimere emozioni e percezioni attraverso l'uso del colore	Il punto, la linea, le forme  Nomi dei colori  Colori primari e secondari  Colori caldi e freddi
<b>Competenze chiave e relative competenze specifiche</b> <b>MUSICA</b>	<b>Evidenze osservabili</b>
<b>L'alunno esplora ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte</b>	L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.  Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<b>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori imparando ad ascoltare se stesso e gli altri</b>	<p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p>
<b>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche e le esegue con la voce, il corpo</b>	<p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</p>
<b>Abilità</b> <i>(in ogni riga gruppi di abilità riferite ad una singola competenza)</i>	<b>Conoscenze</b> <i>(in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>
<p>Distinguere rumori e suoni. Riconoscere suoni prodotti da diverse fonti sonore. Concentrare l'attenzione sul suono. Distinguere la provenienza dei suoni. Classificare il suono secondo le caratteristiche più note. Riconoscere il timbro degli strumenti più noti.</p>	<p>Rumori e suoni</p> <p>Suono forte/debole</p> <p>Durata del suono</p> <p>Imitazione del suono</p> <p>Strumentini (=strumentario Orff)</p>



UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Riprodurre con la voce semplici melodie per imitazione. Sviluppare modalità di ascolto attivo. Sperimentare le variazioni dell'altezza di tono della propria voce. Eseguire in gruppo semplici brani vocali.	Differenza in un canto fra strofa e ritornello  Imitazione del suono
Produrre vari tipi di suoni con il corpo: scandire il ritmo con il battito delle mani/piedi (o altri gesti corporei). Utilizzare strumenti (ad es. matita, bacchetta di legno) per scandire tempo e ritmo. Accompagnare con il corpo (a tempo) il suono ascoltato scandendo il ritmo.	Imitazione del suono
<b>Competenze chiave e relative competenze specifiche COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</b>	<b>Evidenze osservabili</b>
<b>Sviluppare atteggiamenti consapevoli di convivenza civile: consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile, rispetto delle regole.</b>	Aspetta il proprio turno prima di parlare; ascolta prima di chiedere Collabora all'elaborazione delle regole della classe e le rispetta Adotta comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente Discute sul significato delle regole e delle norme nella vita quotidiana

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Competenze chiave e relative competenze specifiche <b>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</b>	Evidenze osservabili
<p><b>Nell'ambito scolastico, assumere responsabilmente atteggiamenti, ruoli e comportamenti di partecipazione attiva.</b></p>	<p>In un'attività di gruppo fa proposte che tengano conto delle opinioni ed esigenze altrui</p> <p>Partecipa alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività</p> <p>Assume le conseguenze dei propri comportamenti, senza cercare giustificazioni.</p>
<b>Abilità</b> <i>(in ogni riga gruppi di abilità riferite ad una singola competenza)</i>	<b>Conoscenze</b> <i>(in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>
<p>Mettere in atto comportamenti corretti nel gioco, nel lavoro, nell'interazione sociale</p> <p>Rispettare le proprie attrezzature e quelle comuni</p>	<p>Regole fondamentali della convivenza nei gruppi di appartenenza</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<p>Ascoltare e rispettare il punto di vista altrui</p> <p>Assumere incarichi e portarli a termine con responsabilità</p> <p>Partecipare e collaborare al lavoro collettivo in modo produttivo e pertinente</p> <p>Prestare aiuto ai compagni in difficoltà</p>	<p>Regole della vita e del lavoro in classe</p>
<b>Utenti destinatari</b>	Classi 1°A-B della Scuola Primaria "G. Marconi"
<b>Prerequisiti</b>	<p>Memorizzare sequenze, filastrocche, battute e semplici frasi</p> <p>Leggere con espressività la storia</p> <p>Conoscere le fasi della storia</p> <p>Sapersi esprimere correttamente</p> <p>Utilizzare la mimica, la gestualità e il linguaggio del corpo</p> <p>Saper riprodurre suoni e rumori</p> <p>Saper manipolare e usare diverse tecniche grafico- pittoriche</p> <p>Cantare in coro</p>

## UNITA' DI APPRENDIMENTO

### **Fasi di applicazione**

- 1) Presentazione del progetto
- 2) Trasformazione della storia degli animali (vedi Uda) in un canovaccio teatrale
- 3) Scelta dei personaggi (ogni bambino rappresenterà un animale della storia in una scena)
- 4) Scelta delle battute caratterizzanti le singole scene
- 5) Realizzazione di un mini laboratorio teatrale
- 6) Prove di drammatizzazione in aula
- 7) Costruzione di strumenti musicali con materiale di riciclo
- 8) Riproduzione dei rumori caratterizzanti il temporale e altri fenomeni atmosferici utilizzando le mani, la voce e piccoli strumenti musicali
- 9) Costruzione degli scenari
- 10) Costruzione di "costumi" o elementi che caratterizzino l'animale da rappresentare
- 11) Scelta delle musiche di sottofondo
- 12) Scelta dei narratori
- 13) Prove in Sala Gatto a classi riunite
- 14) Spettacolo teatrale previsto per il giorno 8 giugno ore 17
- 15) Canto rap degli animali

### **Tempi**

Aprile- maggio- giugno 2018

### **Esperienze attivate**

Drammatizzazioni  
 Giochi di ruolo  
 Attività psicomotorie  
 Attività grafico- pittoriche  
 Riproduzione di suoni e rumori  
 Creazione di strumenti musicali  
 Canto corale  
 Balletti

**UNITA' DI APPRENDIMENTO**

<b>Metodologia</b>	<i>Didattica laboratoriale a classi aperte Lavori di gruppo/ intergruppo Learning by doing (Imparare facendo)</i>
<b>Risorse umane interne esterne</b>	<i>Alunni delle classi 1°A-B Insegnanti di classe Insegnante di potenziamento Familiari degli alunni Esperti esterni di Musica volontari</i>
<b>Strumenti</b>	Materiale di facile consumo Materiale di riciclo: bottiglie, legnetti, sassi, rotoli di cartone, fogli di giornale Stoffe/ dash Colla a caldo Rami Musiche varie Macchina fotografica Pc Stereo Filtro per cappa (chiaro e scuro)
<b>Valutazione</b>	<i>Valutazione di processo con griglie di osservazione: impegno e partecipazione, rispetto delle consegne, contributi personali, rilevazione delle abilità espressive (linguistiche e gestuali) acquisite durante il percorso</i>

## LA CONSEGNA AGLI STUDENTI

Per “consegna” si intende *il documento che l'équipe dei docenti/formatori presenta agli studenti, sulla base del quale essi si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definiti, tenendo presente anche i criteri di valutazione.*

**1^ nota:** il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.

**2^ nota:** l'Uda prevede dei compiti/problema che per certi versi sono “oltre misura” ovvero richiedono agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.

**3^ nota:** l'Uda mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel “prodotto”, ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

### CONSEGNA AGLI STUDENTI

**Titolo Uda:** Un animale per amico...da scrittori ad attori

**Cosa si chiede di fare:** trasformeremo le storie che abbiamo scritto in uno spettacolo teatrale

**In che modo (singoli, gruppi..):** ogni frase della storia diventerà una scena dello spettacolo. Ogni bambino rappresenterà un personaggio, cioè un animale in una scena della storia: ciascun animale sarà rappresentato da più bambini. Ci saranno tanti narratori che leggeranno le frasi della storia per spiegarla agli spettatori. Al termine gli animali delle due storie si incontreranno per fare festa insieme. Lavoreremo a classi aperte con i vostri compagni.

**Quali prodotti:** Dopo le prove ci esibiremo in uno spettacolo in Sala Gatto davanti ai genitori, ai nonni e agli amici. Costruiremo gli scenari e ciò che ci serve per rappresentare l'animale. Impareremo delle canzoni, dei balletti e a riprodurre suoni e rumori della natura.

**Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti):** impareremo ad esprimerci con chiarezza, a voce alta e con espressività, ad usare il tono di voce adatto alla situazione e ad esprimerci utilizzando il nostro corpo

**Tempi:** cominceremo ad Aprile dopo le Vacanze Pasquali e concluderemo l'8 giugno 2018, data dello spettacolo.

**Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...):** incontreremo degli esperti di musica che ci aiuteranno ad esprimerci con la voce e il corpo

**Criteri di valutazione:** sarete valutati sull'impegno e la partecipazione, sul rispetto delle consegne e i contributi personali; sull'abilità di drammatizzare la storia e di interpretare il personaggio scelto.

**PIANO DI LAVORO UDA**

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO: Un animale per amico...da scrittori ad attori</b>
Coordinatore:
Collaboratori: alcuni genitori degli alunni

*PIANO DI LAVORO UDA*  
**SPECIFICAZIONE DELLE FASI**

<b>Fasi/ Titolo</b>	<b>Che cosa fanno gli studenti</b>	<b>Che cosa fa il docente/docenti</b>	<b>Esiti/Prodotti intermedi</b>	<b>Tempi</b>	<b>Evidenze per la valutazione</b>	<b>Strumenti per la verifica/valutazione</b>
<b>1</b> Presentazione del progetto	Ascoltano, interagiscono, pongono domande	Pone domande stimolo sulla rappresentazione teatrale vista il 2 marzo al teatro Elios e presenta il progetto	Discussione di gruppo	Un'ora	Interagisce in modo pertinente rispettando le regole della conversazione	Osservazione diretta
<b>2</b> Trasformazione della storia degli animali (vedi Uda) in un canovaccio teatrale	Leggono la storia, discutono e propongono le battute per le varie scene	Organizza il lavoro, coordina la discussione e sintetizza le proposte in un canovaccio teatrale	Stesura del canovaccio teatrale	Otto ore	Formula proposte, contribuisce alla conversazione con spunti originali	Osservazione diretta per verificare l'adeguatezza delle proposte e l'originalità dei contributi
<b>3</b> Scelta dei personaggi (ogni	Partecipano al gioco e alla discussione, ascoltano le	Propone un gioco di ruolo ai bambini e osserva le loro reazioni, pone domande stimolo, guida gli alunni alla	Scelta dei personaggi e individuazione delle loro caratteristiche	Due ore	Interagisce con i compagni in modo corretto, sceglie il personaggio e ne coglie le caratteristiche	Osservazione diretta



bambino rappresenterà un animale della storia in una scena)	domande delle insegnanti, scelgono il personaggio e ne individuano le caratteristiche	scelta dei personaggi da interpretare				
<b>4</b> Scelta delle battute caratterizzanti le singole scene	Discutono, propongono e decidono le battute	Guida gli alunni nella discussione e alla scelta delle battute, prende appunti	Scrittura delle battute	Quattro ore	Interviene in modo pertinente e contribuisce alla discussione	Osservazione diretta per valutare l'adeguatezza delle scelte
<b>5</b> Realizzazione di un mini laboratorio teatrale	Partecipano ai giochi e si identificano nel personaggio scelto con il mimo	Propone giochi di imitazione e attività di psicomotricità in palestra e in aula	Identificazione nel personaggio	Due ore	Partecipa con impegno e si lascia coinvolgere nel gioco	Osservazione diretta
<b>6</b> Prove di drammatizzazione in aula	Drammatizzano la storia usando la mimica e la gestualità adeguate	Cura la drammatizzazione organizzando le entrate e le uscite dei personaggi, dà suggerimenti e consigli sull'impostazione della voce e la mimica	Prove di drammatizzazione della storia	Dieci ore	Recita immedesimandosi nella parte con espressività	Osservazione diretta

<p><b>7</b> Costruzione di strumenti con materiale di riciclo</p>	<p>Portano il materiale di riciclo necessario (bottiglie, sassi, legnetti...), discutono del loro probabile utilizzo, scelgono le modalità e costruiscono semplici strumenti musicali</p>	<p>Seleziona il materiale di riciclo necessario, pone domande-stimolo, organizza la discussione e guida gli alunni alla realizzazione degli strumenti</p>	<p>Strumenti musicali</p>	<p>Due ore</p>	<p>Discute, propone, costruisce riciclando</p>	<p>Osservazione diretta</p>
<p><b>8</b> Riproduzione dei rumori caratterizzanti il temporale e altri fenomeni atmosferici utilizzando le mani, la voce e piccoli strumenti Musicali</p>	<p>Ascoltano, rispondono, pongono domande, riproducono i rumori di un temporale utilizzando la voce, il corpo e gli strumenti musicali</p>	<p>Pone domande- stimolo sui rumori che si sentono durante un temporale, guida all'ascolto dei rumori e dei suoni naturali, invita gli alunni a riprodurli utilizzando la voce, il corpo e gli strumenti musicali costruiti</p>	<p>Riproduzione dei rumori di un temporale</p>	<p>Due ore</p>	<p>Partecipa con impegno</p>	<p>Osservazione diretta e ascolto</p>

<b>9</b> Costruzione degli scenari	Ascoltano, rispondono, discutono, scelgono e realizzano gli scenari	Prepara il materiale, pone domande, guida la discussione per la scelta dell'ambientazione, guida la realizzazione degli scenari	Scenari	Sei ore	Partecipa con impegno	Osservazione diretta
<b>10</b> Costruzione di "costumi" o elementi che caratterizzano l'animale da rappresentare	Discutono, scelgono l'elemento che caratterizza l'animale (becco, ali, orecchie, coda) e lo costruiscono	Prepara il materiale necessario, pone domande per individuare l'elemento caratterizzante e ne guida la realizzazione	Costumi	Otto ore	Partecipa con impegno e apporta un contributo originale	Osservazione diretta
<b>11</b> Scelta delle musiche di sottofondo	Ascoltano e decidono le musiche da inserire	Cerca delle musiche adatte, le fa ascoltare e invita alla scelta	Musiche per la colonna sonora	Due ore	Ascolta con attenzione e partecipa alla decisione	Osservazione diretta
<b>12</b> Scelta dei narratori	Discutono e scelgono in base alle abilità di lettura	Guida la discussione e pone domande per far emergere negli alunni la consapevolezza dei criteri che guidano la scelta	Scelta dei narratori	Un'ora	Partecipa alla discussione in modo pertinente rispettando i turni della conversazione	Osservazione diretta

<b>13</b> Prove in Sala Gatto a classi riunite	Recitano prestando attenzione ai suggerimenti dell'insegnante	Gestisce la prova coordinando le attività, i cambi scena e gli interventi degli attori	Prove della rappresentazione teatrale	Dieci ore	Partecipa con impegno, recita modulando la voce e utilizzando la gestualità opportuna	Osservazione diretta e griglia di rilevazione delle diverse abilità
<b>14</b> Spettacolo teatrale previsto per il giorno 8 giugno ore 17	Recitano	Cura la rappresentazione teatrale nei molteplici aspetti	Spettacolo teatrale	Un'ora e mezza	Partecipa con impegno, recita modulando la voce e utilizzando la gestualità opportuna	Osservazione diretta e griglia di rilevazione delle diverse abilità
<b>15</b> Canto rap degli animali	Cantano e ballano	Guida l'esibizione	Canto e ballo	Venti minuti	Partecipa con impegno all'esecuzione in gruppo	Osservazione diretta e griglia di rilevazione delle diverse abilità

PIANO DI LAVORO UDA  
DIAGRAMMA DI GANTT

Fasi	Tempi		
	Aprile	Maggio	Giugno
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

## AUTOVALUTAZIONE DELLO STUDENTE

NOME \_\_\_\_\_ COGNOME \_\_\_\_\_

<b>IL LAVORO MI E' PIACIUTO</b>	<b>INSERISCI LE FACCINE:</b>
<b>SONO SODDISFATTO DI COME HO LAVORATO</b>	
<b>SONO STATO CAPACE DI:</b>  ❖ <b>MEMORIZZARE LE BATTUTE</b>  ❖ <b>RECITARE</b>  ❖ <b>ESPRIMERMI ATTRAVERSO IL CORPO</b>	

❖ **USARE LA VOCE PER RIPRODURRE  
FENOMENI ATMOSFERICI**

❖ **CANTARE IN CORO**

**MI SONO SENTITO:**

➤ **EMOZIONATO**

➤ **PREOCCUPATO**

➤ **IMPAURITO**

➤ **ENTUSIASTA**

➤ **FELICE**

➤ **TRISTE**

➤ **ANNOIATO**

➤ **RILASSATO**

➤ **CONCENTRATO**

➤ **IRRITABILE**

**SCRIVI SÌ OPPURE NO:**

- **PASSIVO**
- **ANSIOSO**
- **PIENO DI ENERGIA**
- **ATTIVO**
- **DISTRATTO**

**SCEGLI LA FACCINA ADATTA**





## Rubrica valutativa sulle competenze linguistico- espressive:

### COMPITO: interpretare un personaggio e drammatizzare una storia

Evidenze osservabili	Livello Base	Livello Iniziale	Livello Intermedio	Livello Avanzato
<b>Rappresentazione di stati d'animo ed eventi</b>	Se sollecitato, riesce a esprimere alcune emozioni o stati d'animo	Esprime le proprie emozioni e, se guidato, le comunica agli altri	Vive consapevolmente le proprie emozioni e le comunica agli altri	Vive pienamente le emozioni, comunica a livello dinamico-relazionale con i pari e gli adulti ed esprime soluzioni espressivo-creative personali
<b>Uso del linguaggio corporeo</b>	Se guidato, rappresenta i personaggi attraverso i gesti	Rappresenta i personaggi attraverso la mimica e la gestualità	Usa il linguaggio del corpo per comunicare sensazioni e sentimenti e interpretare i personaggi	Utilizza diversi canali per comunicare sensazioni e sentimenti e interpretare i personaggi
<b>Memorizzazione e recita di battute</b>	Se sollecitato, ripete le battute	Memorizza le battute e le recita	Conosce le battute e le recita con espressività	Conosce le battute e le recita con sicurezza ed espressività apportando un contributo personale
<b>Uso della voce per riprodurre i fenomeni atmosferici previsti nella scena e cantare in coro</b>	Se guidato, canta in coro e riproduce alcuni fenomeni atmosferici	Canta in coro e si impegna nella riproduzione dei fenomeni atmosferici previsti	Canta in coro in modo espressivo e sa riprodurre i fenomeni atmosferici previsti	Utilizza la voce modificando il proprio timbro a seconda delle situazioni, canta in coro in modo espressivo a tempo e nella giusta tonalità; sa riprodurre adeguatamente i fenomeni atmosferici

## Rubrica valutativa sulle competenze sociali:

### COMPITO: collaborare e partecipare al lavoro di gruppo

Evidenze osservabili	Livello Base	Livello Iniziale	Livello Intermedio	Livello Avanzato
<b>Autonomia</b>	Con sollecitazioni, dietro precise istruzioni e supervisione dell'insegnante, svolge i compiti affidati	Dietro precise istruzioni e il supporto dei compagni svolge i compiti affidati	Svolge in autonomia i compiti affidati con cura e precisione.	Svolge in autonomia i compiti affidati con ordine e precisione dando anche supporto ai compagni
<b>Tempi di lavoro</b>	Con il controllo dell'insegnante e l'aiuto dei compagni, rispetta in parte i tempi del lavoro	Rispetta i tempi del lavoro con l'aiuto dei compagni.	Rispetta i tempi del lavoro	Rispetta i tempi del lavoro ed è in grado di aiutare i compagni
<b>Partecipazione e contributo al gruppo</b>	Se stimolato, ascolta la discussione e accetta le decisioni del gruppo. Se spronato, chiede aiuto se è in difficoltà	Partecipa alla discussione ponendo domande e accettando le indicazioni fornite dai compagni. Chiede aiuto se è in difficoltà.	Partecipa alle discussioni portando contributi personali. Chiede aiuto se ha bisogno ed aiuta i compagni.	Avvia e partecipa alle discussioni portando contributi originali e individuando soluzioni nuove. Aiuta i compagni, offre suggerimenti, spiega.
<b>Progettazione e pianificazione</b>	Con l'aiuto dell'adulto si avvia a realizzare semplici pianificazioni	Si avvia a realizzare semplici pianificazioni	Sa realizzare semplici pianificazioni e procedure.	Mette a punto progetti, pianificazioni e procedure

