

# **FORMAT**

## **DELL' UNITÀ DI APPRENDIMENTO**

Comprendente:

UDA  
CONSEGNA AGLI STUDENTI  
PIANO DI LAVORO  
SCHEMA RELAZIONE INDIVIDUALE

## UDA

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<b>Denominazione</b>	SHOAH – THE THREAD OF MEMORY
<b>Prodotti</b>	Percorso storico, letterario, musicale e linguistico. Esecuzione di un video con performance musicale
<i>Competenze chiave/competenze culturali</i>	<i>Evidenze osservabili</i>
<i>Comunicazione nella lingua inglese</i>	Sa leggere e sa tradurre testi scritti, testimonianze come "Anne Frank's diary" in lingua inglese
<i>Leggere e comprendere testi scritti di argomento storico e letterale in lingua inglese (CLIL)</i>	Produrre testi scritti ed orali.
<i>Comunicazione nella madrelingua</i>	Sa porre e sa rispondere per iscritto ed oralmente a domande sull'Olocausto.
<i>Consapevolezza ed espressione culturale</i>	Produzione musicale
<i>Competenze sociali</i>	Dinamiche all'interno del gruppo, tra coetanei
<i>Competenze digitali</i>	Ripresa video
<i>Abilità</i> <i>(in ogni riga gruppi di abilità conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>	<i>Conoscenze</i> <i>(in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>
Leggere e comprendere testi scritti ed orali di argomento storico in lingua inglese (CLIL)	Funzioni: descrivere attività e raccontare fatti, fare liste di proibizioni e richieste, porre domande e rispondere, riassumere e descrivere fatti e situazioni.
Leggere e comprendere testimonianze, anche in lingua inglese.	Strutture grammaticali: uso del passato
Saper porre e saper rispondere a domande scritte sulla Shoah, sulla storia di Anna Frank e sulla vita quotidiana nei campi di concentramento.	Regole ortografiche; Lessico riguardante la storia in generale e la 2 <sup>a</sup> Guerra Mondiale in particolare
Saper eseguire in modo tecnicamente corretto ed espressivo i brani con la voce o con lo strumento. Saper modificare i propri parametri esecutivi in base a quelli dell'esecuzione generale e alla tipologia di brano eseguito	Strategie di ricerca sul dizionario bilingue. Lettura di uno spartito Corretta impostazione strumentale/vocale Caratteristiche esecutive e di contesto dei brani eseguiti
Sapersi coordinare con il gruppo Saper comprendere e rispettare i ruoli assegnati Sapersi interfacciare correttamente con il direttore	Cenni del direttore e/o della spalla
Sapersi gestire durante una registrazione audio-video	Regole di condotta durante le registrazioni
<b>Utenti destinatari</b>	Classi terze
<b>Prerequisiti</b>	Saper utilizzare il dizionario bilingue. Conoscere le strutture linguistiche della lingua inglese.  L'allievo ascolta, comprende e contestualizza brani di diversa epoca e provenienza geografica L'allievo esegue brani strumentali e vocali di diversa difficoltà L'allievo si coordina all'interno del gruppo, rispettando ruoli e regole condivise
<b>Fase di applicazione</b>	Da Dicembre 2020 a Gennaio 2021
<b>Tempi</b>	10 ore + 6 ore

<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>Esperienze attivate</b>	Fase di informazione da parte dei docenti. Visione e analisi di video, filmati, immagini. Comprensione e produzione scritta di un testo. Elementi di preproduzione, produzione e postproduzione dell'esibizione Performance registrata all'interno degli spazi e degli orari scolastici
<b>Metodologia</b>	Flipped lesson Brainstorming Lezione frontale Attività di gruppo Lavoro individuale Discussione Metodo euristico-guidato Didattica laboratoriale
<b>Risorse umane interne esterne</b>	Docenti interni Alunni classi seconde indirizzo musicale
<b>Strumenti</b>	Libri di testo Computer Lim, internet Dvd e video Cd Dizionario bilingue Fotocopie Strumenti musicali e basi musicali Partiture strumentali e vocali adattate, in lingua straniera Strumenti per registrazione Audio/video
<b>Valutazione</b>	<b>Valutazione dei processi:</b> attraverso griglie di osservazione Cooperazione e disponibilità ad assumere incarichi e portarli a termine Rispetto dei tempi di lavoro Utilizzo degli strumenti digitali per reperire informazioni e realizzare i prodotti <b>Valutazione del prodotto</b> in base all'originalità e creatività <b>Valutazione abilità e conoscenze:</b> Verifica orale in lingua inglese Verifica sulla comprensione e produzione scritta. Strumento musicale: la valutazione viene condotta in maniera formativa durante tutte le fasi dell'UDA, anche con la collaborazione degli alunni. Al termine viene compiuta una valutazione sommativa attraverso una griglia di valutazione condivisa

# LA CONSEGNA AGLI STUDENTI

Per "consegna" si intende il documento che l'équipe dei docenti/formatori presenta agli studenti, sulla base del quale essi si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definiti, tenendo presente anche i criteri di valutazione.

- 1^ nota:** il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.
- 2^ nota:** l'Uda prevede dei compiti/problema che per certi versi sono "oltre misura" ovvero richiedono agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.
- 3^ nota:** l'Uda mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel "prodotto", ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

## CONSEGNA AGLI STUDENTI

**Titolo UdA** SHOA: the thread of memory

**Cosa si chiede di fare:** riflettendo sul Giorno della Memoria (27 Gennaio) vi proporremo un percorso interdisciplinare molto stimolante per far maturare in voi stessi in modo graduale e progressivo la consapevolezza dell'orrore avvenuto. Oltre all'aspetto puramente storico vi verranno proposte una serie di attività per riflettere sulle conseguenze dell'indifferenza nella nostra società. Vi proporremo un percorso di didattica "capovolta", cioè vi chiederemo di visionare ed analizzare testi, foto, video a casa dopo di che tutto ciò sarà oggetto di manipolazione e studio in classe, anche attraverso una performance musicale

**In che modo (singoli, gruppi..)**

Lavorerete con gli insegnanti di lingua sia individualmente che in piccoli gruppi.

Per l'indirizzo musicale: lavoreremo assieme prima all'interno di ogni classe, poi come gruppo orchestrale e prima dell'esibizione svolgeremo una prova generale tutti assieme

**Quali prodotti**

Dapprima creerete un vocabolario sul lessico della Shoah. Poi creerete una mappa geografica dei principali campi di concentramento, di sterminio e di deportazione nazisti.

Per l'indirizzo musicale: dovremo eseguire al meglio possibile dei brani che raccontino il dramma dell'Olocausto e il nostro impegno affinché non si ripetano gli errori del passato

Lasciemo traccia del nostro percorso registrando un video con le nostre riflessioni ed esecuzioni.

**Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti)** Attraverso queste attività vogliamo sviluppare in voi la consapevolezza di cosa è stato l'Olocausto e di quanto importante sia non dimenticare perché non si ripeta ed inoltre farvi riflettere su quanto sia importante non essere indifferenti al male fatto ad altri.

**Tempi :** da Dicembre a Gennaio

**Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...):** Computer, LIM, libri di testo, dizionario bilingue, DVD e video, fotocopie, canzoni; potrete usare tutti gli strumenti musicali a disposizione, e avrete a disposizione sia gli insegnanti di musica che quelli di strumento per la preparazione.

**Criteri di valutazione:** valuteremo la vostra capacità di lavorare in gruppo, di partecipare attivamente alle attività. Vi somministreremo griglie, quiz e tests. Valuteremo inoltre le esecuzioni musicali. Terremo conto anche dell'impegno e del vostro comportamento durante le attività insieme agli altri compagni.

# PIANO DI LAVORO UDA

UNITÀ DI APPRENDIMENTO: SHOAH: THE THREAD OF MEMORY
Coordinatore: Michela Degli Antoni
Collaboratori : Insegnanti di musica e di strumento

## PIANO DI LAVORO UDA SPECIFICAZIONE DELLE FASI

Fasi	Attività	Strumenti	Evidenze osservabili	Esiti	Tempi	Valutazione
1	Attivazione unità: presentazione del piano di lavoro, ascolto canzone "Story of Isaac", consegna testo canzone	Testo della canzone e cd audio	Ascolta la canzone e completa due attività: cerca informazioni nel testo e completa una scelta multipla	Confronto e discussione collettiva	1 ora	
2	Fase di informazione : alcuni studenti riassumono l'argomento della prima lezione. Ascoltano la lezione Clll tramite cd o la lettura dell'insegnante. Rispondono a domande e fanno degli esercizi.	Fotocopie Cd audio	Traduce il testo scritto dall'inglese all'italiano, risponde correttamente alle domande poste per iscritto od oralmente.	Confronto e discussione collettiva.	2 ore	Griglia di osservazione.
3	Fase di informazione: gli alunni guardano un breve video sui campi di concentramento. Dopo la visione rispondono ad alcune domande. Attraverso un brainstorming gli alunni devono esplicitare tutti i termini specifici legati, secondo loro, alla Shoa. Per casa creare un vocabolario sul lessico emerso.	Video Fotocopie	Risponde alle domande sul video. Deve memorizzare il nuovo lessico.	Confronto e discussione collettiva	2 ore	Griglia di osservazione.
4	L'insegnante consegna una mappa sui campo di concentramento in Europa e gli studenti devono rispondere a delle domande (identificare, paragonare e fare ipotesi)	Mappa	Risponde alle domande sulla mappa. In gruppi analizzano la mappa dei vari campi di concentramento.	Confronto	2 ore	Valutazione informale

5	Fase di verifica: ciascun alunno deve esporre oralmente ciò che ha preparato a casa. L'insegnante consegna un test scritto: vero/falso e una scelta multipla su tutto ciò che è stato affrontato.		Esponde oralmente la routine quotidiana in un campo di concentrazione. Creazione mappa dei principali campi di concentrazione di deportazione e sterminio nazisti.		3 ore	Griglia con indicatori: 1. capacità di interazione 2. contenuti
6	Studio repertorio	Strumenti musicali, basi musicali, supporto dei docenti	Esecuzione musicale individuale e/o in piccolo gruppo	Esecuzione integrale delle parti assegnate	6h	Formativa e sommativa (esecuzione musicale, competenze sociali)
7	Esibizione e registrazione	Strumenti musicali, basi musicali, sistema di registrazione audio/video, supporto dei docenti	Esecuzioni musicali in piccolo gruppo, letture e commenti	Esecuzione integrale del programma in situazione di performance	1/2h	Sommativa (tutte le competenze)

**PIANO DI LAVORO UDA  
DIAGRAMMA DI GANTT**

	Tempi					
Fasi	2-7/12	9-14/12	16-21/12	7-11/1	13-18/1	20-27/1
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						

## SCHEMA DELLA RELAZIONE INDIVIDUALE dello studente

RELAZIONE INDIVIDUALE
<p>Descrivi il percorso generale dell'attività</p> <p>Indica come avete svolto il compito e cosa hai fatto tu</p> <p>Indica quali crisi hai dovuto affrontare e come le hai risolte</p> <p>Che cosa hai imparato da questa unità di apprendimento</p> <p>Cosa devi ancora imparare</p> <p>Come valuti il lavoro da te svolto</p>