

FORMAT

DELL' UNITÀ DI APPRENDIMENTO

Comprendente:

UDA
CONSEGNA AGLI STUDENTI
PIANO DI LAVORO
SCHEMA RELAZIONE INDIVIDUALE

UDA

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Denominazione	Popcorn Prelude
Prodotti	Performance digitale a distanza, costruita dalla somma di video esecuzioni autoprodotte dai ragazzi
Competenze chiave/competenze culturali	Evidenze osservabili
Consapevolezza ed espressione culturale	Produzione musicale
Competenze digitali	Utilizzo di mezzi di riproduzione e registrazione audio/video
Spirito d'iniziativa	Organizzazione autonoma dello spazio e delle modalità di lavoro
Abilità <i>(in ogni riga gruppi di abilità conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>	Conoscenze <i>(in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>
Saper eseguire in modo tecnicamente corretto un brano con lo strumento, coordinandosi con una base registrata e aggiungendo una semplice coreografia Saper gestire a livello psicofisico la performance registrata	Letture di uno spartito corretta Impostazione strumentale Caratteristiche esecutive e di contesto del brano eseguito
Saper posizionare un dispositivo di registrazione audio/video in base alle caratteristiche del proprio strumento e alle richieste del prodotto finale Saper coordinare due dispositivi digitali, uno di riproduzione audio in cuffia e uno di registrazione audio/video Saper convertire e successivamente condividere i materiali prodotti attraverso la piattaforma scolastica di e-learning	Caratteristiche della piattaforma Caratteristiche dei files in uso Funzionamento dei devices casalinghi di riproduzione e registrazione
Realizzare autonomamente la traccia audio/video necessaria al progetto complessivo Coordinamento complessivo di tutte le istanze necessarie per la realizzazione della traccia (posizionamento, registrazione, esecuzione strumentale, coreografia, coordinazione con l'audio)	Istruzioni per la corretta registrazione
Utenti destinatari	Tutti gli alunni dell'indirizzo musicale della SSIG (classi 1A, 1C, 2A, 3A)
Prerequisiti	MUSICA L'allievo ascolta, comprende e contestualizza brani di diversa epoca e provenienza geografica L'allievo esegue brani strumentali di diversa difficoltà L'allievo si coordina con un supporto registrato
Fase di applicazione	Da aprile a maggio
Tempi	6 ore, di cui 4 in DAD
Esperienze attivate	Presentazione video di attivazione Studio a distanza Registrazione audio/video delle tracce Visione del prodotto complessivo (Montato dai docenti) Collaborazione con i docenti per la realizzazione dello stesso
Metodologia	Didattica a Distanza Metodo euristico-guidato Didattica laboratoriale
Risorse umane interne	Docenti di strumento musicale (anche in qualità di esecutori e editor)
Strumenti	Strumenti musicali e basi musicali Partiture strumentali adattate Devices casalinghi per la riproduzione e la registrazione audio/video Programmi di Audioediting (audacity) e Videoediting (Camtasia 9) per l'elaborazione del prodotto finale
Valutazione	La valutazione viene condotta in maniera formativa durante tutte le fasi dell'UDA, anche con la collaborazione degli alunni. Al termine viene compiuta una valutazione sommativa attraverso una griglia di valutazione condivisa e viene compiuta un'autovalutazione del prodotto e dell'esperienza durante una lezione DAD

LA CONSEGNA AGLI STUDENTI

Per "consegna" si intende il documento che l'équipe dei docenti/formatori presenta agli studenti, sulla base del quale essi si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definiti, tenendo presente anche i criteri di valutazione.

- 1^a nota:** il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.
- 2^a nota:** l'Uda prevede dei compiti/problema che per certi versi sono "oltre misura" ovvero richiedono agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.
- 3^a nota:** l'Uda mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel "prodotto", ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Titolo UdA

Popcorn Prelude

Cosa si chiede di fare

L'emergenza sanitaria ci ha tolto una delle soddisfazioni più grandi dell'anno scolastico: suonare per il concerto di fine anno. Per questo abbiamo pensato di rivederci almeno una volta tutti assieme prima della fine della scuola... Stando tutti a casa propria! Ognuno di voi registrerà l'esecuzione della propria parte del brano "Popcorn Prelude", realizzando anche la coreografia riportata sullo spartito, coordinandosi con la base del brano che vi sarà consegnata.

In che modo (singoli, gruppi..)

Ognuno di voi lavorerà da solo a casa propria, e invierà la propria registrazione tramite la piattaforma digitale concordata con il vostro insegnante

Quali prodotti

Tutti i video saranno montati assieme per andare a comporre l'esecuzione finale. Anche i professori "suoneranno" con voi, sempre a distanza.

Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti)

L'attività ci permetterà di tornare a suonare assieme, anche se con una modalità nuova: sarà un momento importante sia per gli alunni di prima, che parteciperanno per la prima volta ad un'esecuzione orchestrale, che per gli alunni di terza, che così salutano i compagni al termine del loro percorso. Vederci finalmente uniti dopo tanto tempo, anche se in modo virtuale, ci ricorderà che la musica è fatta di grandi emozioni, e saremo ancora più motivati a riviverle quando rientreremo a scuola.

Nel frattempo potrete dimostrare quanto avete appreso durante questo periodo di Didattica a Distanza, non solo dal punto di vista strumentale ma anche digitale: dovrete infatti dare prova di saper utilizzare al meglio i dispositivi digitali che avete a casa, per ascoltare la base e registrarvi contemporaneamente, organizzare la vostra camera per riprendervi al meglio e saper caricare i materiali nelle piattaforme scolastiche per condividerli con noi. E tutto da soli, visto che potremo aiutarvi solo a distanza. Proverete quindi di essere studenti capaci, competenti e autonomi, il tutto in due minuti e mezzo di musica!

Tempi

Dopo le spiegazioni dei docenti e il doveroso studio, la registrazione dovrà essere trasmessa entro il 15 maggio ai docenti per il successivo montaggio.

Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...)

Dovrete utilizzare almeno due devices, uno provvisto di cuffia con cui riprodurrete la base e uno per registrare il video. Trovate una stanza della vostra casa che sia appropriata per la registrazione. I professori vi aiuteranno nello studio, nel setting e nelle correzioni successive durante le lezioni a distanza.

Criteri di valutazione

Valuteremo sia l'esecuzione musicale che la qualità della registrazione musicale. Terremo conto anche dell'impegno profuso durante l'attività

PIANO DI LAVORO UDA

UNITÀ DI APPRENDIMENTO: Popcorn Prelude
Coordinatore: Prof.ssa Annalisa Meloni
Collaboratori : tutti i docenti di strumento musicale della SSIG

PIANO DI LAVORO UDA SPECIFICAZIONE DELLE FASI

Fasi	Attività	Strumenti	Evidenze osservabili	Esiti	Tempi	Valutazione
1	Attivazione e spiegazione attività	Video esecuzione del brano	Comprensione delle consegne	Assimilazione delle consegne	1h	Formativa
2	Studio repertorio	Strumenti musicali, base musicale, supporto dei docenti	Esecuzione musicale individuale	Esecuzione integrale del brano	2-3h	Formativa (esecuzione musicale)
3	Registrazione della traccia	Strumenti musicali, base musicale, devices per riproduzione/registrazione supporto dei docenti	Esecuzione musicale individuale con coreografia	Esecuzione integrale e coordinata del brano	1-2h	Formativa (esecuzione musicale, competenze digitali, spirito di iniziativa)
4	Eventuale correzione della traccia	Strumenti musicali, base musicale, devices per riproduzione/registrazione supporto dei docenti	Esecuzione musicale individuale con coreografia	Nuova esecuzione integrale e coordinata del brano	1h	Formativa e sommativa (esecuzione musicale, competenze digitali, spirito di iniziativa)
5	Montaggio audio/video a cura degli insegnanti	Programmi di video e audio editing			12h	
6	Visione del filmato montato e Autovalutazione	Formulario predisposto dai docenti	Colloquio di autovalutazione	Gradimento dell'attività, autovalutazione di performance e proprio ruolo nei confronti dei compagni	1h	Formativa (tutte le competenze)

PIANO DI LAVORO UDA DIAGRAMMA DI GANTT

Fasi	Tempi						
	6-18/4	20-30/4	4-10/5	11-17/5	18-24/5	25-31/5	3-5/6
1							
2							
3							
4							
5							
6							

SCHEMA DELLA RELAZIONE INDIVIDUALE dello studente

RELAZIONE INDIVIDUALE
<p>Descrivi il percorso generale dell'attività</p> <p>Indica come avete svolto il compito e cosa hai fatto tu</p> <p>Indica quali crisi hai dovuto affrontare e come le hai risolte</p> <p>Che cosa hai imparato da questa unità di apprendimento?</p> <p>Cosa devi ancora imparare?</p> <p>Come valuti il lavoro da te svolto?</p>

RUBRICA PER LA VALUTAZIONE DEGLI STUDENTI AL TERMINE DELL'UDA

Competenze digitali, autoimprenditorialità

Fasce di livello	Indicatori		
	Creazione della traccia	Rispetto delle fasi e delle tempistiche	Riflessione critica
Avanzata 10	Realizza un elaborato complesso e creativo in autonomia con ottimi parametri visivi e acustici	Svolge le consegne nei tempi e modi stabiliti in modo efficace, ottimizzando i tempi.	Coglie punti di forza e criticità del proprio prodotto e del prodotto finale, individuandone le cause
Alta 9/8	Realizza un elaborato complesso in autonomia con buoni parametri visivi e acustici	Svolge le consegne nei tempi e modi stabiliti in modo efficace.	Coglie punti di forza e criticità del proprio prodotto e del prodotto finale, individuandone in parte le cause
Media 7	Realizza un elaborato semplice con buoni parametri visivi e acustici, supportato in piccola parte dall'adulto	Svolge le consegne in leggero ritardo, con alcune criticità che necessitano una revisione da parte dell'alunno	Coglie punti di forza e criticità del proprio prodotto
Bassa 6	Realizza un elaborato semplice con alcune criticità visive e acustiche, supportato in gran parte parte dall'adulto	Svolge le consegne in leggero ritardo, con alcune criticità che necessitano revisioni multiple da parte dell'alunno	Rileva alcuni aspetti positivi e negativi del proprio prodotto
Gravi lacune 5/4	Realizza un elaborato semplice con gravi criticità visive e acustiche, supportato in gran parte parte dall'adulto Oppure: non realizza l'elaborato	Svolge le consegne con grave ritardo, e con alcune criticità che necessitano revisioni multiple anche da parte dell'insegnante	Fatica giudicare il proprio prodotto

Esecuzione strumentale

INDICATORI				
Fasce di livello	Capacità di lettura allo strumento	Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva	Capacità di ascolto e comprensione della musica	Interpretazione ed espressività
Avanzata 10	Utilizza il linguaggio specifico e la notazione con sicurezza e disinvoltura	Dimostra sicurezza e disinvoltura esecutiva nell'uso delle tecniche strumentali specifiche individuali	Si coordina efficacemente con la base registrata, eseguendo correttamente la coreografia	Esegue il brano in modo espressivo e creativo, rispettando appieno le indicazioni dinamiche, agogiche e di fraseggio
Alta 9/8	Utilizza il linguaggio specifico e la notazione con buona padronanza	Dimostra sicurezza esecutiva nell'uso delle tecniche strumentali specifiche individuali	Si coordina adeguatamente con la base registrata, eseguendo correttamente la coreografia	Esegue il brano in modo espressivo, rispettando le indicazioni dinamiche, agogiche e di fraseggio
Media 7	Utilizza il linguaggio specifico e la notazione in modo corretto	Dimostra adeguata capacità esecutiva nell'uso delle tecniche strumentali specifiche individuali	Si coordina con qualche difficoltà con la base registrata, eseguendo buona parte della coreografia	Esegue il brano in modo corretto, rispettando la maggior parte delle indicazioni dinamiche, agogiche e di fraseggio
Bassa 6	Utilizza in modo parziale il linguaggio specifico e la notazione	Evidenzia parziale capacità esecutiva nell'uso delle tecniche strumentali specifiche individuali	Si coordina con difficoltà con la base registrata, eseguendo solo alcuni elementi della coreografia	Esegue il brano rispettando solo alcune indicazioni dinamiche, agogiche e di fraseggio
Gravi lacune 5/4	Utilizza il linguaggio specifico e la notazione con difficoltà e/o approssimazione	Evidenzia difficoltà nell'uso delle tecniche strumentali specifiche individuali	Esegue il brano senza la base registrata, non eseguendo coreografia	Riproduce il brano senza seguire le indicazioni dinamiche, agogiche e di fraseggio