

# **FORMAT**

## **DELL' UNITÀ DI APPRENDIMENTO**

Comprendente:

UDA  
CONSEGNA AGLI STUDENTI  
PIANO DI LAVORO  
SCHEMA RELAZIONE INDIVIDUALE

# UDA

| UNITA' DI APPRENDIMENTO   |   |
|---|---|
| <b>Denominazione</b>  | Concerto di Natale  |
| <b>Prodotti</b>   | Performance multidisciplinare a distanza per gli alunni, le loro famiglie e più in generale per la comunità scolastica  |
| <b>Competenze chiave/competenze culturali</b>   | <b>Evidenze osservabili</b>   |
| <b>Consapevolezza ed espressione culturale</b>  | Produzione musical  |
| <b>Competenze sociali</b>   | Produzioni artistiche e letterarie  |
| <b>Competenze digitali</b>  | Gestione di una trasmissione in streaming, registrazione audio-video  |
| <b>Espressione nella madrelingua</b>  | Dinamiche all'interno del gruppo, tra coetanei e in continuità tra i diversi ordini di scuola   |
| <b>Abilità</b><br><i>(in ogni riga gruppi di abilità conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>                     | <b>Conoscenze</b><br><i>(in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>  |
| Saper eseguire in modo tecnicamente corretto ed espressivo i brani con la voce o con lo strumento, anche su basi registrate | Lettura di uno spartito<br>corretta Impostazione strumentale/vocale   |
| Saper modificare i propri parametri esecutivi in base a quelli dell'esecuzione generale e alla tipologia di brano eseguito  | Caratteristiche esecutive e di contesto dei brani eseguiti  |
| Saper gestire a livello psicofisico la performance in pubblico  |   |
| Sapersi coordinare con il gruppo e con la base registrata   | Cenni del docente o della prima parte   |
| Saper comprendere e rispettare i ruoli assegnati  |   |
| Sapersi interfacciare correttamente con il docente o la prima parte   |   |
| Sapersi gestire durante una registrazione audio-video e durante uno streaming in diretta                                    | Regole di condotta durante le registrazioni e lo streaming  |
| Valutare le conseguenze di scelte e decisioni relative a situazioni problematiche   | Autori e brani o poesie significative rispetto i temi scelti  |
| <b>Utenti destinatari</b>   | Tutti gli alunni della SSIG; per la sezione A e le classi prime di tutte le sezioni, anche con le classi 5e della scuola primaria   |
| <b>Prerequisiti</b>   | MUSICA<br>L'allievo ascolta, comprende e contestualizza brani di diversa epoca e provenienza geografica<br>L'allievo esegue brani strumentali e vocali di diversa difficoltà<br>L'allievo si coordina all'interno del gruppo, rispettando ruoli e regole condivise<br>TECNOLOGIA Utilizzo base del pc, conoscenza degli strumenti di Gsuite |
| <b>Fase di applicazione</b>   | Da Ottobre a Dicembre   |
| <b>Tempi</b>  | Scuola secondaria – Classi regolari e classi prime musicale: 35 ore circa<br>Scuola secondaria – Classi seconde e terze indirizzo musicale: 60 ore circa  |
| <b>Esperienze attivate</b>  | Scoperta di repertori nuovi e specifici per l'evento<br>Elementi di Preproduzione, produzione e postproduzione dello spettacolo<br>Performances aperte alla comunità scolastica   |
| <b>Metodologia</b>  | Metodo euristico-guidato<br>Didattica laboratoriale<br>Flipped Classroom<br>Didattica Digitale Integrata  |
| <b>Risorse umane interne esterne</b>  | Docenti di musica, strumento musicale, Arte e immagine?, italiano?  |
| <b>Strumenti</b>  | Strumenti musicali e basi musicali<br>Partiture strumentali e vocali adattate, anche in lingua straniera<br>Supporti per la produzione artistica<br>Testi e commenti, anche autoprodotti  |
| <b>Valutazione</b>  | La valutazione viene condotta in maniera formativa durante tutte le fasi dell'UDA, anche con la collaborazione degli alunni. Al termine viene compiuta una valutazione sommativa attraverso una griglia di valutazione condivisa e viene somministrato un questionario di autovalutazione del prodotto e dell'esperienza                    |

# LA CONSEGNA AGLI STUDENTI

Per "consegna" si intende il documento che l'équipe dei docenti/formatori presenta agli studenti, sulla base del quale essi si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definiti, tenendo presente anche i criteri di valutazione.

- 1<sup>a</sup> nota:** il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.
- 2<sup>a</sup> nota:** l'Uda prevede dei compiti/problema che per certi versi sono "oltre misura" ovvero richiedono agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.
- 3<sup>a</sup> nota:** l'Uda mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel "prodotto", ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

## CONSEGNA AGLI STUDENTI

### Titolo Uda

Il concerto di Natale

### Cosa si chiede di fare

Dobbiamo preparare un'esibizione a distanza per condividere con i nostri compagni e i nostri familiari i risultati del nostro lavoro durante le ore di musica, e approfitteremo dell'inizio delle festività natalizie per farlo. Sumeremo e, se possibile, canteremo alcuni brani nuovi, anche in lingua straniera: avremo il compito di studiarli accuratamente e provarli concentrandoci per limitare gli errori. Gli alunni dell'indirizzo musicale di seconda e terza registreranno delle basi audio/video che saranno utilizzate dai compagni di prima per le loro esibizioni, visto che non si potranno mescolare le classi. Inoltre dovremo preparare dei testi e dei disegni per completare lo spettacolo.

### In che modo (singoli, gruppi..)

Ugni classe dovrà lavorare autonomamente, e gli alunni dell'indirizzo musicale si divideranno per classi di strumento

### Quali prodotti

Dovremo eseguire al meglio possibile circa un'ora di musica, con brani cantati e suonati anche da gruppi diversi, e trasmettere lo spettacolo tramite Google Meet per i nostri familiari

### Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti)

Non c'è niente di più difficile che suonare in gruppo davanti ad un pubblico, anche se non è fisicamente presente! Ma questa esperienza importantissima servirà a:

- Vivere l'emozione di creare un messaggio attraverso la musica e raggiungere così chi ci ascolta
- Imparare a collaborare all'interno di un gruppo complesso come il coro o l'orchestra, assolvendo a tutti i compiti assegnati (compreso quello di cantare e suonare con il massimo impegno)
- Capire che "tante gocce formano il mare": in musica il contributo di ognuno è importante per ottenere un buon risultato finale, ma se qualcuno non si impegna adeguatamente potrebbe rovinare il lavoro di tutti...!
- Essere di supporto all'organizzazione generale dell'evento, producendo qualcosa di funzionale e propedeutico all'esibizione musicale, affinché possa svolgersi al meglio

### Tempi

L'indirizzo musicale comincia a prepararsi sin dal mese di ottobre, e produce le basi definitive nei primi giorni di dicembre. Le classi prime si preparano tra i mesi di novembre e dicembre. Il concerto si svolgerà in due turni nei pomeriggi del 21 e del 22 dicembre

### Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...)

Potrete usare tutti gli strumenti musicali a disposizione, e avrete a disposizione sia gli insegnanti di musica che quelli di strumento per la preparazione. L'animatore digitale ci aiuterà per le registrazioni e le trasmissioni in streaming. Per i disegni e le presentazioni sarete supportati dagli insegnanti di italiano e Arte e Immagine

### Criteri di valutazione

Valuteremo tutto quello che preparerete, dai testi ai disegni alle esecuzioni musicali. Terremo conto anche dell'impegno e del vostro comportamento durante le attività insieme agli altri compagni

## PIANO DI LAVORO UDA

|                         |  |
|-------------------------|--|
| UNITÀ DI APPRENDIMENTO: | Concerto di Natale   |
| Coordinatore:           | Prof.ssa Annalisa Meloni   |
| Collaboratori :         | tutti i docenti di musica e di strumento musicale della SSIG, docenti di italiano e di Arte e immagine delle classi prime della SSIG, Animatore digitale |

### PIANO DI LAVORO UDA SPECIFICAZIONE DELLE FASI

| Fasi | Attività   | Strumenti   | Evidenze osservabili  | Esiti   | Tempi | Valutazione   |
|------|--|---|---|---|-------|---|
| 1    | Studio repertorio (seconde e terza indirizzo musicale)         | Strumenti musicali, basi musicali, supporto dei docenti                             | Esecuzione musicale individuale e/o in piccolo gruppo                               | Esecuzione integrale delle parti assegnate  | 5-8h  | Formativa (esecuzione musicale, competenze sociali)             |
| 2    | Registrazioni audio/video (seconde e terza indirizzo musicale) | Strumenti musicali, supporto dei docenti  | Esecuzione musicale individuale e/o in piccolo gruppo                               | Esecuzione integrale e coordinata delle parti assegnate   | 2h    | Sommativa (esecuzione musicale, competenze sociali)             |
| 3    | Studio repertorio  | Strumenti musicali, basi musicali, supporto dei docenti                             | Esecuzione musicale individuale e/o in piccolo gruppo                               | Esecuzione integrale delle parti assegnate  | 5-8h  | Formativa e sommativa (esecuzione musicale, competenze sociali) |
| 4    | Preparazioni materiali extramusicali per lo spettacolo         | Brani noti, materiali di Arte e Immagine  | Testi scelti e prodotti   | Lettura durante lo spettacolo   | 2h    | Formativa   |
| 5    | Spettacolo   | Strumenti musicali, basi musicali, Attrezzature per streaming, supporto dei docenti | Esecuzione musicale in grande gruppo, letture, proiezione elaborati con il pubblico | Esecuzione integrale del programma in situazione di performance                                     | 1-2h  | Sommativa (tutte le competenze)                                 |
| 6    | Autovalutazione  | Formulario predisposto dai docenti  | Relazione di autovalutazione  | Gradimento dell'attività, autovalutazione di performance e proprio ruolo nei confronti dei compagni | 30m   | Formativa (tutte le competenze)                                 |

### PIANO DI LAVORO UDA DIAGRAMMA DI GANTT

| Fasi | Tempi   |         |          |            |         |          |          |
|------|---------|---------|----------|------------|---------|----------|----------|
|      | 5-31/10 | 2-15/11 | 16-29/11 | 30/11-6/12 | 7-13/12 | 14-20/12 | 21-23/12 |
| 1    |         |         |          |            |         |          |          |
| 2    |         |         |          |            |         |          |          |
| 3    |         |         |          |            |         |          |          |
| 4    |         |         |          |            |         |          |          |
| 5    |         |         |          |            |         |          |          |
| 6    |         |         |          |            |         |          |          |

## **SCHEMA DELLA RELAZIONE INDIVIDUALE dello studente**

| RELAZIONE INDIVIDUALE  |
|--|
| <p>Descrivi il percorso generale dell'attività</p> <p>Indica come avete svolto il compito e cosa hai fatto tu</p> <p>Indica quali crisi hai dovuto affrontare e come le hai risolte</p> <p>Che cosa hai imparato da questa unità di apprendimento?</p> <p>Cosa devi ancora imparare?</p> <p>Come valuti il lavoro da te svolto?</p> <p>Come credi di esserti relazionato con i compagni? Sei stato efficace?</p> |

## RUBRICA PER LA VALUTAZIONE DEGLI STUDENTI AL TERMINE DELL'UDA

### Competenze Digitali

| DIMENSIONI   | INDICATORI   | LIVELLI DI PADRONANZA   |   |  |
|--|--|---|---|--|
|  |  | AVANZATO  | INTERMEDIO  | BASE   |
| Conoscenza dello strumento utilizzato e delle sue potenzialità | Utilizza in modo armonico e funzionale le varie funzioni messe a disposizione dal software | Realizza un elaborato complesso (testo ed immagini) in cui le informazioni sono ben disposte e corredate da immagini e colori che lo rendono piacevole alla vista | Realizza un elaborato semplice ma ordinato, con informazioni presenti e ben leggibili | Realizza un elaborato semplice e non del tutto ordinato; non sempre chiara la lettura delle informazioni |
| Autoregolazione  | Rispettare le fasi e le tempistiche  | Svolge le consegne nei tempi e modi stabiliti dal gruppo in modo efficace, ottimizzando i tempi.  | Svolge le consegne nei tempi e modi stabiliti dal gruppo.                             | Svolge alcune consegne sollecitato dal gruppo.   |
| Metacognizione   | Riflettere in modo critico su quanto prodotto  | Coglie punti di forza e criticità del manufatto finale, individuandone le cause   | Coglie gli aspetti positivi e negativi del lavoro svolto e del manufatto finale       | Rileva aspetti positivi e negativi del proprio prodotto  |

### Esecuzione Strumentale/vocale

| INDICATORI             |  |   |   |   |
|------------------------|--|---|---|---|
| Fasce di livello       | Capacità di lettura allo strumento   | Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva  | Capacità di ascolto e comprensione della musica   | Interpretazione ed espressività   |
| <b>Avanzata<br/>10</b> | Utilizza il linguaggio specifico e la notazione con sicurezza e disinvoltura | Dimostra sicurezza e disinvoltura esecutiva nell'uso delle tecniche strumentali specifiche individuali e di insieme – pieno controllo della postura e dell'emotività, ottima capacità di concentrazione e metodo di studio autonomo | Ascolta, interpreta e riconosce con precisione brani musicali di diverso genere e stile | Esegue brani strumentali in modo espressivo e creativo, rispettando appieno le indicazioni dinamiche, agogiche e di fraseggio |

|                                 |  |   |  |  |
|---------------------------------|--|---|--|--|
| <b>Alta<br/>9/8</b>             | Utilizza il linguaggio specifico e la notazione con buona padronanza               | Dimostra sicurezza esecutiva nell'uso delle tecniche strumentali specifiche individuali e di insieme – buon controllo della postura e dell' emotività, buona capacità di concentrazione e metodo di studio efficace       | Ascolta, interpreta e riconosce con discreta precisione brani musicali di diverso genere e stile | Esegue brani strumentali in modo espressivo, rispettando le indicazioni dinamiche, agogiche e di fraseggio                   |
| <b>Media<br/>7</b>              | Utilizza il linguaggio specifico e la notazione in modo corretto                   | Dimostra adeguata capacità esecutiva nell'uso delle tecniche strumentali specifiche individuali e di insieme – discreto controllo della postura e dell' emotività, capacità di concentrazione e metodo di studio corretti | Ascolta, interpreta e riconosce in modo adeguato brani musicali di diverso genere e stile        | Esegue brani strumentali in modo corretto, rispettando la maggior parte delle indicazioni dinamiche, agogiche e di fraseggio |
| <b>Bassa<br/>6</b>              | Utilizza in modo parziale il linguaggio specifico e la notazione                   | Evidenzia parziale capacità esecutiva nell'uso delle tecniche strumentali specifiche individuali e di insieme – limitato controllo della postura e dell' emotività, ridotta capacità di concentrazione e metodo di studio | Ascolta, interpreta e riconosce brani musicali di alcuni generi e stili                          | Esegue brani strumentali, rispettando solo alcune indicazioni dinamiche, agogiche e di fraseggio                             |
| <b>Gravi<br/>lacune<br/>5/4</b> | Utilizza il linguaggio specifico e la notazione con difficoltà e/o approssimazione | Evidenzia difficoltà nell'uso delle tecniche strumentali specifiche individuali e di insieme – precario controllo della postura e dell' emotività, concentrazione e metodo di studio carenti                              | Fatica ad ascoltare, interpretare e riconoscere brani musicali di diverso genere e stile         | Riproduce brani strumentali senza seguire le indicazioni dinamiche, agogiche e di fraseggio                                  |