

OLTRE le UDA verso i “percorsi progettuali”

DIDATTICA PROGETTUALE “La forza innovativa dei Beatles tra ieri e oggi”

Ho preparato un esempio di lezione *rovesciata e che introduce la didattica progettuale quindi tramite un “percorso progettuale”*.

Io la lezione rovesciata la chiamo **prima ascolto e poi discuto**.

Il materiale si trova su Radio 2.

Link: <https://www.raiplayradio.it/programmi/beatlesmania/>.

Come procedere

Inizio

Gli studenti ascoltano, a casa o in bus e durante varie settimane, i 3 episodi di un’ora ciascuno della storia dei Beatles o anche solo parte di essi.

Si può anche ovviare alla lunghezza dei podcast e creare gruppi di 3 studenti in cui ognuno ascolta un podcast, ma sarebbe un peccato (***apprendimento cooperativo***), ma sono 3 documenti fantastici, ascoltateli e fateli ascoltare almeno in parte tutti prima di procedere.

È un percorso adatto sia a noi docenti che ai nostri allievi, useremo per questo il termine studenti.

Piano operativo del percorso: “La forza innovativa dei Beatles tra ieri e oggi”

- **Fase 1 l’ascolto e il forum** - la consegna va specificata **ascoltare i 3 episodi** vuol dire tutto e niente.
 - o Diciamo che scegliamo **la consegna** “**vogliamo capire la forza innovativa del gruppo, “Beatles”, nella storia della musica**”.
 - o Si crea un forum per raccogliere gli interventi dei nostri studenti.
 - o Nel forum creato dal docente su una piattaforma, nel mio caso MOODLE - oppure G Suite-Classroom, dal titolo “**la forza innovativa dei Beatles**” ognuno dei partecipanti pubblica 3 elementi di innovazione nella storia della musica introdotti dal gruppo Beatles che ha individuato all’ascolto. La risposta può anche essere che non hanno identificato nessun elemento ovviamente.

- **Fase 2 la verifica in classe degli apprendimenti e revisione critica** - a lezione il docente parte con estratti di altri video dei Beatles e loro interviste non contenute nei podcast con i 3 episodi.
 - o Il gruppo di studenti deve verificare innanzitutto se le innovazioni individuate negli ascolti dei podcast sono contenute e sono evidenti nelle registrazioni proposte in classe.
 - o I materiali vengono quindi analizzati criticamente e discussi insieme.
 - o In seguito il docente ha selezionato alcuni interventi nei forum, che vengono letti dagli autori e commentati dagli studenti che li hanno scritti e discussi con i colleghi. Si identificano e discutono criticamente vari elementi innovatori introdotti dai Beatles
 - o Alla fine dell’ora di 40 minuti il docente invita ognuno a rivedere in asincrono i propri interventi nel forum con le seguenti consegne:
 - Cosa è cambiato dopo le nostre riflessioni?**
 - Quali altri elementi di innovazione dei Beatles ritenete ora fondamentali?**
 - Volete cambiare qualcosa del vostro intervento?**

- Inoltre invita a commentare 3 interventi dei compagni in chiave critica ma costruttiva.
- **Fase 3 espansione verso il progettuale e il mondo personale degli studenti – tra ieri e oggi**
- Gli studenti presentano e fanno ascoltare alla classe brani dei gruppi musicali che preferiscono attualmente, in genere consiglio estratti di brani della durata di 2 minuti e 30 l'uno per limitare durate eccessive.
- Gli studenti **fanno riferimento, dopo l'ascolto, se possibile a quali innovazioni presenti negli ascolti sono state introdotte dai Beatles**, oppure lo fanno con l'aiuto di tutta la classe.
- Non in tutti i casi ovviamente il riferimento ai Beatles è possibile.
- Con questa fase vengono attivate anche **competenze trasversali e il mondo degli allievi entra prepotentemente a scuola**.
- Il docente potrebbe presentare per primo un suo gruppo contemporaneo e collegarlo alle innovazioni dei Beatles.

Procedura:

- Un allievo o una coppia (con le stesse preferenze musicali) presentano un gruppo, ad esempio i Radiohead o gli Oasis, e spiegano in cosa alcune scelte musicali si rifanno ai Beatles.
- Altri presentano gruppi che hanno introdotto innovazioni diverse.
- Alcuni criticano i Beatles.
- Alle presentazioni seguono brevi discussioni in plenaria per aiutare chi presenta a fare i collegamenti o in chiave critica.
- Vengono inoltre letti alcuni interventi, tra quelli finali, particolarmente interessanti presenti nei forum (questa sottofase può essere anticipata a inizio Fase 3)

- **Fase 4 il progettuale verso l'esterno – si sintetizza insieme la forza innovativa dei Beatles e il collegamento ad altri gruppi contemporanei, si presentano o pubblicano i materiali.**

- Lo strumento tecnologico non è importante. Può trattarsi di un sito web o di una pagina Instagram o Facebook.
→ oppure di una presentazione alle altre classi o ai genitori in aula magna con radio e cartelloni.
- Su Internet i dati degli allievi possono essere resi anonimi dando dei nickname conosciuti solo alla classe.
- In ogni caso su Internet o a scuola si usano materiali multimediali: estratti di brani musicali commentati, foto, video, a scuola anche cartelloni con schemi e foto.

Tutto questo percorso progettuale diventa significativo per i ragazzi, poiché il mondo entra in aula e l'aula esce nel mondo.

La metodologia DPI, la mia didattica progettuale integrata non è complessa, inoltre la potete adattare come volete modificando le fasi o variando le sottofasi per adattare a voi e ai vostri studenti.

Il percorso si può sviluppare in presenza con il supporto di una piattaforma, nella DAD o in forme miste di DDI.

W la scuola "autenticamente scolastica" in cui le passioni degli allievi entrano nelle classe e quello che si fa in classe esce e diviene visibile per molti o per tutti.